

DŘEVO A LAMINO

INTEGRACE REPRODUKTORŮ AMINA DO DŘEVA
POSTUP INSTALACE Rsv. 2.7 | 1T-11-2025 | E&OE



ÚVOD

Řady neviditelných reproduktorů Amina Mobius a Sapphire lze instalovat do dřevěného obložení, truhlářských prvků a nábytku pomocí dvousložkového epoxidového lepidla.* Tento návod podrobně popisuje kroky, které je nutné dodržet pro dosažení akusticky vysoce kvalitní instalace do masivního dřeva, MDF a dýhy, stejně jako do dalších deskových materiálů, například kůže, betonu, břidlice, mramoru, melaminu a dalších.



Přilepením zvukové desky plně zakrytých reproduktorů Amina k zadní straně deskového materiálu se tento materiál stává součástí vibrující hmoty zvukové desky reproduktoru, což umožňuje přenos plnopásmového zvuku do místnosti při současném úplném skrytí reproduktoru.

Aby měla zvuková deska správnou hmotnost pro správnou reprodukci zvuku v celém frekvenčním spektru, měl by mít materiál zakrývající čelní stranu reproduktoru maximální tloušťku 3 mm, ideálně přibližně 2 mm. Dýhy tenčí než 2 mm mají tendenci vést k jasnějšímu zvuku, který lze kompenzovat pomocí ekvalizace. Alternativně lze dýhu pečlivě navrstvit na požadovanou tloušťku.

Existují dvě hlavní, osvědčené instalační metody pro dosažení bezchybných výsledků pro různé typy dřeva a lamina, které jsou popsány na následujících stranách.

DOPORUČENÝ EPOXID



Při výběru dvousložkového epoxidového lepidla je důležité zvolit takový typ, který umožňuje úpravu polohy po kontaktu, ale který plně vytvrdne do 24 hodin*. Vynikajících výsledků bylo dosaženo s dvousložkovým epoxidovým lepidlem Araldite Rapid, které je snadno dostupné po celém světě. Epoxid by měl být aplikován na celou plochu jak zvukové desky reproduktoru, tak kapsy pro reproduktor.

*Pokud lepíte reproduktor do frézované MDF desky, výrobce důrazně doporučuje před aplikací lepidla ošetřit povrch tenkými vrstvami rychleschnoucího laku, aby nedošlo k nabobtnání."

U obou metod popsanych v tomto návodu je nutné vytvořit otvor / kapsu pro reproduktor s přesnými rozměry. Tyto rozměry najdete uvedené v tabulce.

MODEL REPRODUKTORU	VÝŠKA	ŠÍŘKA
Mobius5i, 7i, Sapphire250, 375	456 mm	351 mm
Mobius3i	406 mm	306 mm
Mobius5i/S200, Edgs5i/S200	456 mm	206 mm

Výhradní dovozce pro ČR a SR
YATUN, s.r.o. V Olšínách 75, Praha 100 00
Česká republika

www.amina.cz | tel. +420 222 364 491 | info@yatun.cz

DŘEVO A LAMINO

INTEGRACE REPRODUKTORŮ AMINA DO DŘEVA
POSTUP INSTALACE Rsv. 2.7 | 1T-11-2025 | E&OE



METODA Č. 1: VYFRÉZOVANÁ KAPSA

U masivního materiálu nebo laminované dřevotřísky LTD je možné vyfrézovat zadní stranu dřevěného panelu pomocí frézovacího stolu nebo CNC tak, aby přední strana zůstala neporušená a vytvořila rovný, hladký povrch pro přilepení zvukové desky.

Ruční frézou lze dosáhnout podobných výsledků, doporučujeme však lehce přebrousit vzniklé drážky pro zajištění hladkého povrchu a použít v oblasti frézování o něco více lepidla k vyplnění případných nerovností.

Důležité: Po vyfrézování vláknitého materiálu, jako je MDF, bude zbývající povrch „chlupatý“. Nejprve oblast přebrousíte a vysajete pro dosažení co nejlepší přilnavosti, poté vyfrézovanou kapsu nalakujete několika velmi tenkými vrstvami laku před aplikací lepidla. Tím utěsníte porézní materiál a zabráníte jeho nabobtnání.

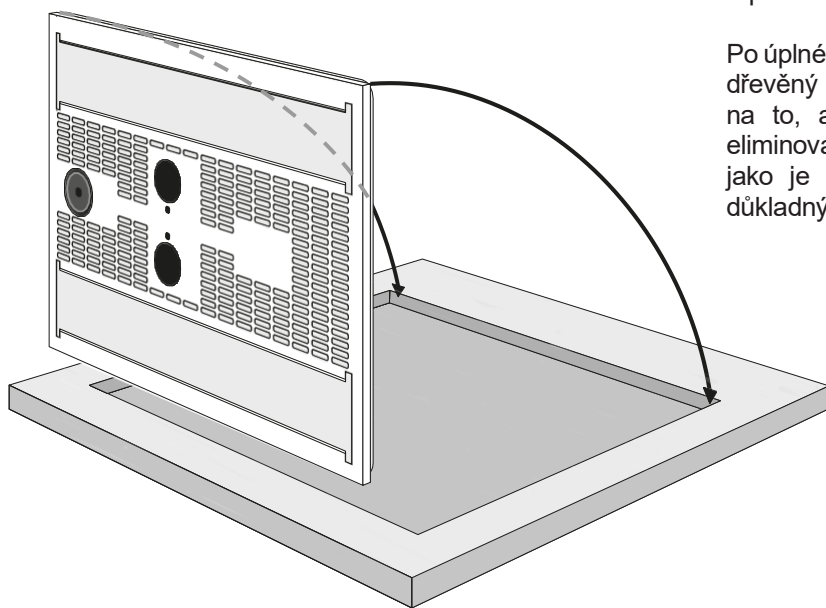
Jakmile je kapsa připravena, přilepte reproduktor na místo dvousložkovým epoxidovým lepidlem, například Araldite.

Poznámka: Atmosférické podmínky a různé poměry mísení epoxidu s tvrdidlem mohou ovlivnit rychlost tuhnutí, proto dbejte na dobu tuhnutí a pokyny pro míchání uvedené výrobcem. Epoxid obvykle tvrdne do cca 5 minut, proto doporučujeme míchat vždy jen množství pro jeden reproduktor a pracovat rychle, aby byla zajištěna dobrá přilnavost a možnost úpravy polohy. Na jeden reproduktor obvykle stačí 50 ml epoxidové směsi.

Rovnoměrně rozetřete epoxidovou směs do vyfrézované kapsy a tenkou vrstvou naneste také na zvukovou desku reproduktoru. Reproduktor vložte do vyfrézované oblasti mírně nakloněný a spusťte do kapsy (viz obrázek níže vlevo). Ujistěte se, že se nevytvořily vzduchové bubliny, a pohybem sem a tam reproduktor přitlačte na místo tak, aby se lepidlo rovnoměrně rozložilo po celém povrchu. Přebytečné lepidlo vytlačte nahoru po stranách rámu. Lehce přitlačujte přístupné části zvukové desky, dokud epoxid neztvrdne – tím se vytlačí více lepidla do zbývajících mezer mezi rámem a dřevem, což zajistí plnou boční pevnost.

Při správném provedení vznikne pevné spojení mezi reproduktorem a vyfrézovanou oblastí desky.

Po úplném vytvrdnutí epoxidu podle pokynů výrobce lze dřevěný panel zabudovat do větší konstrukce. Dbejte na to, aby byl panel pevně upevněn a aby byly eliminovány všechny možné zdroje nežádoucího hluku, jako je chrastění okolních částí – toho dosáhnete důkladným upevněním.



Výhradní dovozce pro ČR a SR
YATUN, s.r.o. V Olšínách 75, Praha 100 00
Česká republika

www.amina.cz | tel. +420 222 364 491 | info@yatun.cz

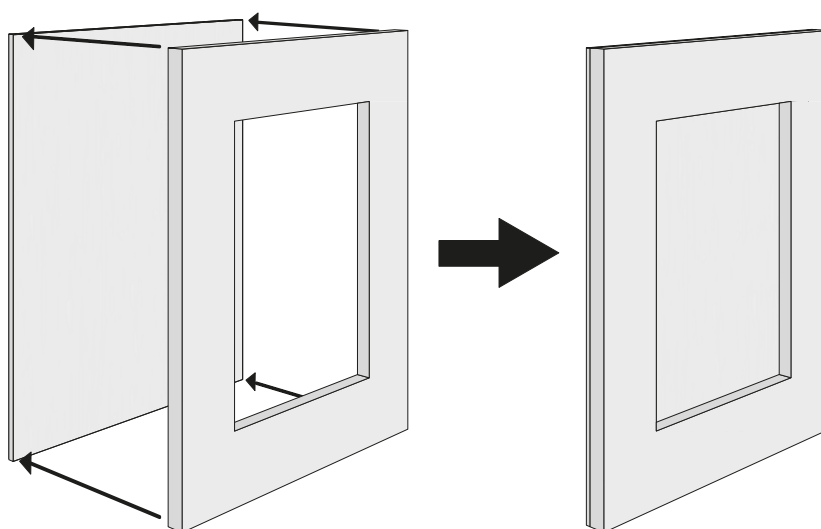
DŘEVO A LAMINO

INTEGRACE REPRODUKTORŮ AMINA DO DŘEVA
POSTUP INSTALACE Rsv. 2.7 | 1T-11-2025 | E&OE



METODA Č. 2: SENDVIČOVÁ METODA (PRO DÝHY)

Podle typu instalace je možné se frézování zcela vyhnout a místo toho vytvořit „vyfrézovanou“ oblast jiným způsobem. Toho dosáhnete sendvičovým spojením dvou materiálů – tenký materiál o maximální tloušťce 3 mm spojte s druhým, do kterého vyříznete otvor pro reproduktor (viz nákres níže). Oba povrchy spojte epoxidem, kontaktním lepidlem nebo dřevařským lepidlem na bázi PVA. Reproduktor připevněte až po úplném vyschnutí lepidla. Dobu schnutí najdete v pokynech výrobce.



Tato konstrukční metoda umožní epoxidu přilnout k nefrézovanému, hladkému a utěsněnému povrchu MDF nebo vysokotlakého lamina. MDF o tloušťce 3 mm nevyžaduje žádnou další úpravu. Jako čelní panel můžete použít i další materiály – od melaminu (v čistých oblastech) přes břidlici a beton až po mramor. Ideální tloušťka krycího materiálu se pohybuje mezi 1–3 mm a závisí na vlastnostech zvoleného produktu. Obecně platí, že těžší materiály vyžadují menší tloušťku pokrytí. Pro další rady kontaktujte technickou podporu prodejce. Tenčí pokrytí vytvoří hlasitější a jasnější zvuk, který lze snadno kompenzovat ekvalizací. Silnější pokrytí sníží účinnost, zejména ve středních a vysokých frekvencích, proto se mu raději vyhněte.

Stejně jako u první metody rozetřete epoxidovou směs rovnoměrně do vytvořeného otvoru a naneste tenkou vrstvu také na zvukovou desku reproduktoru. Mírně nakloněný reproduktor vložte do otvoru a spusťte do kapsy. Ujistěte se, že se nevytvorily vzduchové bubliny, a pohybem sem a tam reproduktor přitlačte na místo tak, aby se lepidlo rovnoměrně rozložilo po celém povrchu. Lehce přitlačujte přístupné části zvukové desky, dokud epoxid neztvrdne – tím vytlačíte více epoxidu do zbývajících mezer mezi rámem a dřevem.

Po úplném vytvrdnutí epoxidu podle pokynů lze pokrytý panel zabudovat do větší konstrukce. Dbejte na pevné upevnění a eliminaci všech možných zdrojů nežádoucího hluku.

Výhradní dovozce pro ČR a SR
YATUN, s.r.o., V Olšínách 75, Praha 100 00
Česká republika

www.amina.cz | tel. +420 222 364 491 | info@yatun.cz